

к городу Заволжску

Особняки Бурнаевых

На территории города находились дома фабрикантов, возникшие на местах дворянских усадеб. Сегодня в Заволжске сохранились два особняка Бурнаевых. Здесь размещаются Дом культуры и музей. Ранее это была усадьба Мысы.

История усадьбы Мысы неразрывно связана с появлением в этих местах первого химического предприятия, но, по некоторым данным, владельцы усадьбы Философовы жили здесь с XVII века.

Сын Аркадия Философова Василий в 1871 году

подал прошение Императору о строительстве завода, производящего серную кислоту. Прошение это было удовлетворено, и во второй половине XIX века в этих местах возникает первое химическое предприятие.

О Василии Аркадьевиче Философове известно, что он был почётным мировым судьёй по Кинешемскому уезду, окончил курс в высшем учебном заведении. В 1896 году за ним и его сестрой числилось 518 десятин земли и завод, оцененный в 20 000 рублей.

У Философова был де-

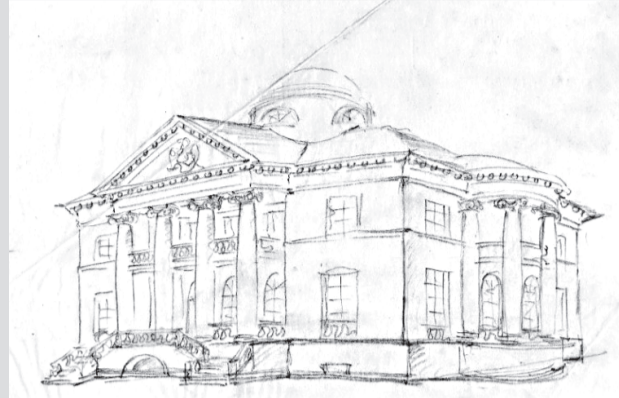
ревянный с мезонином дом, покрытый дранкой, упоминается ещё несколько строений, все они деревянные. По воспоминаниям местных жителей, в 1909 году на горе, где был расположен дом, находились сады, огороды, оранжерея. Из таких немногих данных можно лишь приблизительно представить, как выглядела усадьба Мысы в начале XX века. Но положение изменилось, когда владельцами её стали Бурнаевы-Курочкины. Произошло это в 1907 году.

Алексей Иванович Бур-

наев-Курочкин - глава фирмы, был разбогатевшим крестьянином из села Давыдково Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губернии. Сыновья стали продолжателями его дела, а позже - владельцами особняков на берегу Волги.

Первый каменный двухэтажный дом (современный музей) был построен Бурнаевыми не ранее 1907 - 1908 годов. Из документов известно, что дом был большой. Первый этаж, кроме кабинета, включал в себя холл, столовую, комнату для сна, комнату для отдыха. В подвальном помещении были расположены комнаты для прислуги и подсобные помещения. Третий этаж состоял из нескольких келейных комнат. Рядом с домом, как и во всякой усадьбе, были подсобные помещения, сад, огород, цветник.

Сегодня здание музея представляет собой памятник истории и культуры регионального значения. Известный всем жителям Заволжска особняк Бурнаевых сложен из красного кирпича, в чём можно увидеть влияние так называемого "фабричного стиля", кирпичные стены оставлены неоштукатуренными, то



Эскиз дома Г.А. Бурнаева-Курочкина, выполненный архитектором В.А. Весниным. Фото из фонда ГНИМА им. А.В. Шусева, 1915 год

есть имеют вид и кладку типичных производственных построек. Дом имеет два этажа и круглую башню, по форме напоминающую "романские башни" раннего средневековья.

В 1932 году здание было приспособлено под ремесленное училище. В 1986 году в доме бывшего владельца Бурнаева были открыты музей истории химзавода и народная картинная галерея.

Второй особняк Бурнаевых расположен рядом с первым. Построен он был в 1915 - 1916 годах.

В годы первой мировой войны предприятие Бурнаевых разрослось, так как работало на военные заказы. Были построены новые цеха. Получая

большие прибыли и будучи знаком с талантливым архитектором В.А. Весниным, Бурнаев начинает строительство нового дома.

Дом этот был построен в самые короткие сроки. Не дом, но дворец на крутом волжском обрыве. Его называют прекрасным образцом неоклассицизма начала XX века. Выступающий четырёхколонный портик под треугольным фронтоном приподнят парадным крыльцом, боковые фасады оформлены полуротондами, над крышей - купол парадного зала. Сегодня здание клуба является также памятником культуры регионального значения.



Городской музей и Дом культуры. Наши дни

Фроловка

Если от вышеописанной усадьбы сохранились здания особняков, то от усадьбы Фроловка ничего не сохранилось. Только жива она ещё в памяти жителей. По воспоминаниям старожилов, находилась усадьба по направлению к деревне Ураково, к западу от особняков Бурнаева, и состояла из двух домов. Один был двухэтажный, другой - одноэтажный. Одноэтажный дом сгорел в начале 20-х годов. Первое здание сохранилось до 1967 года. Оно находилось на территории завода и было в ветхом состоянии, поэтому его уничтожили.

Владельцами усадьбы были дворяне Потехины. В Заволжском музее есть копия акта о покупке Бурнаевым у Софьи Антиповны Потехиной соседнего с Мысами имения Фроловка (1916 год).

Из него известно, что в прошлом веке село Фроловское (усадьба Фроловка) принадлежало матери Софьи Антиповны Анфисе Алексеевне Потехиной. А.А. Потехина оставила по завещанию эту усадьбу дочери в 1861 году. Бурнаеву покупка этого имения с деревнями в 1916 году обошлась в 80 тысяч рублей.

Дом этой усадьбы называли домом Аренского. Сестра Софьи Антиповны Потехиной Надежда Антиповна (по мужу Аренская) имела сына, в будущем известного композитора Антона Степановича Аренского. Он часто приезжал во Фроловку к своей тётке. Антон Степанович был воспитанником Петербургской консерватории, учеником Римского-Корсакова, относился к числу последователей "Могучей кучки".



Несохранившийся до наших дней дом в усадьбе Фроловка

О нём писал П.И. Чайковский: "Аренский удивительно умён в музыке и как-то всё верно чувствует, обдумывает. Это очень интересная музыкальная личность". Он же предложил Антону Степановичу сюжет своей раннее неудачной оперы "Воевода" по одноимённой драме А.Н. Островского. Антон Степанович, дополнив и переработав полученное либретто, создал произведе-

ние "Сон на Волге". Опера эта была написана во Фроловке. П.И. Чайковский, прослушав эту оперу А.С. Аренского, не удержался от горячей похвалы: "Прекрасная опера! Иные сцены так хороши, что я был потрясён до слёз. Особенно сцена "Сна" удивительна".

Опера была закончена в 1888 году, а в 1891 году поставлена на сцене московского Большого театра.

Такова далеко не полная история Фроловки, связанная с ещё одним именем России - с именем композитора А.С. Аренского. Конечно, нельзя не сказать об известном писателе XIX века, брате Софьи Антиповны Потехиной Алексее Антиповиче Потехине, который тоже не раз бывал в Фроловке, и, вполне вероятно, прототипы многих его героев взяты с местных жителей.

Дом

А.И. Бюксенмейстера

В Заволжске находится дом на улице Кузнечной, где жил изобретатель А.И. Бюксенмейстер. Это памятник истории.

А.И. Бюксенмейстер - основатель электроугольного производства в наших местах. За работы в области технологии электроугольных изделий А.И. Бюксенмейстера был избран почётным членом Международного общества электриков в Париже. Изобретатель был участником Всероссийских электротехнических съездов, членом общества любителей естествознания, антропологии, этнографии при Московском университете. Журнал "Электричество" в 1880 - 1890 годах нередко публиковал сообщения об изобретениях А.И. Бюксенмейстера, о награждениях его на различных выставках электротехнических изделий.

В Заволжске находится дом, где в 1910 году проходила окружная конференция Российской социал-демократической рабочей партии. Он является памятником культуры.

Исторические фотографии
взяты с аккаунта Заволжского музея

Полосы подготовила
Светлана Курганова